17-19 juin 1886

VENTE

Pour cause de Départ de Mme G***

BEAU

MOBILIER ARTISTIQUE

BRONZES, MARBRES

TAPISSERIES DE LA RENAISSANCE

OBJETS D'ART, TABLEAUX

LIVRES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour le Mobilier et Objets d'art

M. A. BLOCHE

23, rue Chauchat

Pour les Livres

M. J. MARTIN

18, rue Séguier

CATALOGUE

DU

BEAU MOBILIER ARTISTIQUE

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

En bois finement sculpté et ornés de bronzes
Bronzes d'art et d'ameublement de Barbedienne
Marbres d'Aizelin et Costi
Sculptures sur ivoire, bois et terre cuite
Porcelaines; Faïences; Verrerie
Surtout et Services de table; Armes; Argenterie; Orfèvrerie de Christofle
Éventails; Bonbonnières; Objets de vitrine

SUITE DE BELLES TAPISSERIES DE LA RENAISSANCE

ET AUTRES DU XVIIe SIÈCLE

Magnifiques Tentures en velours brodé d'Orient
Tapis — Rideaux — Portières — Étoffes anciennes

LIVRES

Le tout appartenant à Mme G***

Et dont la vente aura lieu pour cause de départ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 17, Vendredi 18 et Samedi 19 Juin 1886

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour le Mobilier et Objets d'art
M. A. BLOCHE
23, rue Chauchat, 23

Pour les Livres
M. J. MARTIN, libraire
18, rue Séguier, 18

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Mardi 15 Juin 1886
de 2 heures à 6 heures.

PUBLIQUE
Le Mercredi 16 Juin 1886
de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications cinq centimes par franc applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.



Désignation des Objets

MEUBLES

1 — Très belle armoire en bois sculpté d'aspect architectural, offrant sur chaque battant des sujets allégoriques: *la Maternité, la Foi, la Justice* et *la Tempérance*, dans des cartouches surmontés de têtes de chérubins et encadrés de jetées de fruits. Au milieu et sur les côtés : des enfants à califourchon sur des masques fabuleux, supportant des statuettes d'hommes et de femmes tenant des corbeilles de fruits. Le bas s'ouvre à deux portes décorées de figures d'enfants et de guirlandes de fruits ; le fronton présente un écusson au milieu d'enroulements. XVIIe siècle.

2 — Meuble curieux, forme monument, à colonnes détachées en bois naturel, parties dorées, formant cabinet à l'intérieur. Il est supporté par un rocher en bois sculpté sous lequel s'abrite un lion tenant un serpent dans sa gueule. Aux angles, sont assis des satyres rehaussés d'or.

3 — Très beau meuble en bois finement sculpté, d'une exécution remarquable d'aspect architectural, à colonnes détachées tout enguirlandées de feuillages,

offrant, sur les battants, des plantes, des oiseaux et des lézards; des consoles, sur les côtés, représentent des têtes de hiboux se perdant dans des volutes. Les moulures et les encadrements sont décorés de feuilles d'acanthe, de chaînettes et d'écailles de poissons. Intérieur en acajou moucheté. Œuvre de *Frullini*, de Florence, qui lui valut la médaille d'or et la Légion d'honneur en 1878 (Exposition universelle).

4 — Beau meuble-cabinet d'aspect monumental, s'ouvrant à deux battants et garni de casiers à l'intérieur, de tiroirs et d'une réserve au centre, en bois de palissandre décoré d'incrustations d'étain. XVIIe siècle.

5 — Joli cabinet florentin en bois noir orné d'incrustations d'ivoire, de pierres dures, de camées, avec colonnettes surmontées de chapiteaux corinthiens, posant sur une console de même travail. Style Renaissance.

6 — Beau cabinet Contador, finement marqueté de bois et d'ivoire, avec ses garnitures en cuivre repercé et doré.

7 — Très joli cabinet d'aspect architectural, en bois noir guilloché, couvert d'écaille, finement découpé à jour, s'ouvrant à rangées de tiroirs superposés de chaque côté, avec réserve au centre s'ouvrant à une porte, offrant une figurine en bronze doré, sous une niche, et, à l'intérieur, des petits tiroirs. Il pose sur un tréteau en bois noir incrusté d'écaille. XVIe siècle.

8 — Beau cabinet hispano-arabe en bois de camphre,

intérieur à colonnettes, rehaussé d'or, incrusté d'ivoire. Avec ses ferrures de l'époque. Piétement à balustres et colonnes torses. XVIe siècle.

9 — Joli meuble d'appui en bois rose, satiné, et d'érable, richement orné de bronzes ciselés et dorés, frises à guirlandes de fleurs et colonnettes détachées, avec peinture sujet champêtre montée dans la porte centrale, encadrement à nœuds de rubans et chutes de fleurs en bronze doré, dessus en marbre brèche noire veinée de jaune. Style Louis XVI.

10 — Belle table de même style ornée de bronzes dorés.

11 — Meuble à deux corps formant vitrine dans la partie haute et s'ouvrant à deux portes cintrées dans le bas, tout en incrustations de bois naturel, représentant des oiseaux, des corbeilles de fleurs et des guirlandes, orné sur les côtés de cariatides dont les têtes et les pieds sont en bronze doré.

12 — Très belle bibliothèque d'aspect monumental, en bois noir sculpté, s'ouvrant à trois portes garnies de glaces biseautées et à fronton supporté par des pilastres à draperies complètement détachés du corps principal. Les trois battants du bas offrent en bas-relief des trophées d'attributs allégoriques à la musique, aux sciences et aux arts. L'intérieur est disposé pour renfermer un coffre-fort mobile.

13 — Bureau en bois d'ébène sculpté, à deux tiroirs de chaque côté, piétement à pilastres avec traverses ; intérieur à caisse.

14 — Fauteuil en bois noir couvert en cuir.

15 — Très beau meuble-cabinet en bois d'ébène sculpté, d'aspect monumental, s'ouvrant sur la façade au centre par un battant à rabat offrant un médaillon allégorique : L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge recevant la croix que lui présentent les chérubins. Le tour présente une couronne de fleurs et de feuillages gravés, et comme encadrement se dessinent en bas-relief des figures d'amours, des rinceaux et des masques fantastiques. Aux écoinçons, des groupes allégoriques : la Foi, la Justice, etc. ; le bas, à jour, forme arcade couronnée par deux figures symboliques couchées. Les deux côtés de la façade à double colonnes cannelées surmontées de chapiteaux s'ouvrent à charnières et dissimulent des rangées de tiroirs. Le centre présente une réserve encadrée de tiroirs et cachant au fond, derrière un panneau à secret, des tiroirs superposés. La frise frontale représente le char d'Apollon. Style Louis XIII.

16 — Bel ameublement de salle à manger, en noyer sculpté, composé d'une grande table à rallonges, douze chaises couvertes en bourre de laine fond noir à grands feuillages verts, un buffet-dressoir d'aspect architectural, avec bas-relief représentant l'*Éducation de Bacchus* et une desserte.

17 — Grand fauteuil en bois sculpté, de même style.

18 — Deux consoles-supports en bois sculpté, à grands enroulements. Style Louis XIV.

19 — Bel ameublement de salon en bois sculpté et doré, couvert en peluche vieil or, composé d'un canapé, quatre fauteuils, deux grandes chaises et deux chaises volantes. Style Louis XVI.

20 — Tabouret forme X, en bois sculpté et doré, couvert en ancien brocart fond bleu à fleurs.

21 — Piano en palissandre, d'Érard, avec bras à deux lumières chaque.

22 — Orgue en palissandre, d'Alexandre.

23 — Chaise à porteurs, en bois sculpté et doré, avec caisse garnie de beau décor vert à écusson. Intérieur garni en velours jaune frappé. Époque Louis XVI.

24 — Table de forme Louis XV, décor fond vert, avec trophée champêtre et colombes, rehaussé d'or.

25 — Grand et beau lit de milieu, en bois sculpté et doré, à quatre colonnes torses supportant sur le devant des groupes d'enfants portant des corbeilles de fruits. Avec dossier à fronton composé de grands enroulements. Le panneau de devant est garni d'étoffe à fleurs. Style Renaissance italienne.

26 — Chaise longue en deux parties, en bois sculpté et doré, forme Louis XV, couverte en étoffe à fleurs et capitonnée.

27 — Trois fauteuils crapauds couverts de même étoffe capitonnée, garnis de franges et de passementeries assorties.

28 — Deux grands fauteuils capitonnés couverts en même étoffe.

29 — Console-support en bois sculpté et doré, modèle à feuillages et enroulements.

30 — Deux petites consoles-supports en bois doré, modèles à coquilles.

31 — Deux petites consoles-supports, modèles à rocaille.

32 — Jeu de table en laque, style japonais, décor fleurs et oiseaux.

33 — Table rectangulaire avec tablette d'entrejambes en laque noire rehaussée de fleurs et de feuillages en couleur et or.

34 — Petite table à jeu, forme contournée, en marqueterie à fleurs. Travail hollandais.

35 — Joli prie-Dieu en bois sculpté et doré, supporté par des oiseaux.

36 — Beau guéridon porté par une figure de Bacchus, en bois sculpté et doré, représentant, dessus, une peinture allégorique : les Chiens savants.

37 — Deux jolies consoles à quatre pieds, en bois sculpté et doré; dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

38 — Table rectangulaire couverte en peluche bleue, garnie de passementeries assorties.

39 — Deux tables à jeu, ornées de marqueterie d'ivoire sur fond palissandre et bois noir.

40 — Console-support en bois sculpté et doré, modèle à grandes volutes d'acanthe.

41 — Très grand et beau divan, avec ses trois coussins, couvert en velours rouge richement brodé d'or. Travail oriental, dessin à rosaces, guirlandes et rinceaux.

42 — Très beau carton à gravures, en bois finement sculpté, représentant l'Amour luttant contre le démon sous forme de dragon ailé, au milieu d'oiseaux et de fleurs se détachant en bas-relief. Supporté par une statuette de femme à genoux. Travail de *Frullini*, de Florence.

43 — Table couverte en velours rouge et garnie de passementeries assorties.

44 — Deux supports en bois noir sculpté.

45 — Très beau paravent en laque du Japon, riche décor à personnages, à rehauts d'or sur fond noir, avec encadrement aventuriné s'ouvrant à six feuilles.

46 — Petite table à X, en bois noir et or; dessus en peluche bleue brodée à fleurs et rinceaux.

47 — Étagère formant casier à musique, en laque, style japonais, à rehauts d'or et de couleur.

48 — Deux guéridons en mosaïque de bois, dessin à carrelages.

49 — Petit meuble d'entre-deux, en bois sculpté, avec montants à cariatides. Style Renaissance.

50 — Jeu d'étagère triangulaire, en laque du Japon.

51 — Deux colonnes en chêne sculpté et cannelé, avec chapiteaux à feuillages.

52 — Deux supports formés de figures d'esclaves accroupis, en bois sculpté.

53 — Petite chaise, style mauresque, en bois laqué et burgauté, couverte en broderie ancienne d'Orient.

54 — Tabouret forme X, en bois laqué et rehaussé d'or, couvert en ancien brocart. Louis XIV.

55 — Coucou en chêne sculpté, orné de fleurs et de feuillages à jour.

56 — Pendule à cadran multiple, mouvement anglais, avec cage de forme religieuse, en bois noir rehaussé d'or.

57 — Quatre jolies chaises en bois laqué et peint, style mauresque, couvertes en satin de différentes nuances et brodées de soie.

58 — Coussin en broderie de Perse, sur fond de satin marron, avec glands assortis.

59 — Glace triptyque; monture style bambou.

60 — Petite table à pieds tors, couverte en étoffe.

61 — Deux grands fauteuils, forme Louis XIII, en bois noir sculpté, couverts en cuir brun, avec chiffre enlacé : J C G.

62 — Deux chaises en bois noir sculpté, forme Louis XIV, couvertes en cuir vert.

63 — Table de milieu, en bois rose et marqueterie de bois naturel, forme Louis XV.

64 — Joli coffret à bijoux, florentin, en bois d'ébène, orné de pierres dures et monté en bronze doré. Style Louis XIII.

65 — Console en bois noir sculpté, à tête de satyre et guirlandes de fruits.

66 — Petit guéridon oriental, orné d'incrustations de nacre.

67 — Trois petits tabourets en noyer, couverts en reps.

68 — Coffre à bois, couvert en reps; dessin, oiseaux et griffons.

69 — Chiffonnier en bois noir.

70 — Petite armoire de poupée, à deux battants, en marqueterie de bois, représentant des figures de chasseurs et des fleurs.

BRONZES

71 — Très belle garniture de cheminée en bronze finement ciselé et doré, style Louis XVI, de *Barbedienne*. La pendule, tout ornée de bas-reliefs à sujets d'amours et de guirlandes de fleurs, est couronnée d'un vase ovale avec médaillons en bas-relief et surmonté d'un groupe : l'Enfant à l'agneau. Le vase forme jardinière. Les candélabres, à neuf lumières, sont ornés de médaillons à figures d'amours enguirlandés de fleurs et de fruits. Les flambeaux décorés dans le même goût.

72 — Beau lustre en bronze ciselé et doré, même modèle, à trente-cinq lumières, de *Barbedienne*.

73 — Devant de feu en bronze ciselé et doré, style Louis XVI, de *Barbedienne*.

74 — Suspension à douze bougies et une lampe en bronze poli, style Renaissance, de *Gagneau*.

75 — Paire de chenets en bronze nickelé, style Louis XIII, avec pelle et pincettes.

76 — Devant de feu en cuivre poli, modèle à pyramides. Style Louis XIV.

77 — Très belle statue en bronze : le *Chanteur florentin*, de PAUL DUBOIS. Édition de *Barbedienne*. Posée sur socle en chêne cannelé.

78 — Deux belles statuettes en bronze argenté : les *Orientales porteuses d'eau*, de CORDIER.

79 — Statuette en bronze : *Amour*, style Louis XVI; socle en bronze doré.

80 — Statuette en bronze représentant *la Danse du foulard*.

81 — Statuette en bronze représentant une *Espagnole du moyen âge*.

82 — Groupe en bronze représentant un *Algérien pinçant de la mandoline*.

83 — Bas-relief en bronze argenté : *Amour endormi*.

84 — Vase en bronze du Japon, à anses têtes chimériques, orné d'appliques à sujets et dragons ciselés, frottés et dorés.

85 — Garniture de cheminée : Pendule et deux coupes en marbre. Cadran signé *Barbaste.*

86-87 — Deux bustes en bronze argenté : *Albert Dürer* et *Rembrandt,* de Carrier, sur socles en marbre griotte.

88 — Devant de feu en bronze doré, modèle à cariatides, avec pelle et pincettes.

89 — Paire de bras d'applique à trois lumières, en bronze poli, modèle à cariatides, surmontés de fleurs de lis.

90 — Statuette en bronze : la *Vénus accroupie.* Édition de Barbedienne.

91 — Buste en bronze : le *Christ*, de Clésinger. Édition de *Barbedienne.*

92 — Groupe en bronze : *Jeune femme à sa toilette.* Édition de Barbedienne.

93 — Pendule en marbre noir, gravée et rehaussée d'or, surmontée d'une statuette en bronze : *Sapho,* par Peiffer.

94 — Paire de vases en bronze du Japon, offrant des oiseaux et des branchages en haut-relief.

95 — Coffret à bijoux en bronze doré, décoré d'ornements découpés et de cabochons.

96 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, décorés de trophées de musique, de têtes de femmes et de guirlandes de fleurs.

97 — Baguier forme coquillage, porté par un amour en bronze.

98 — Guéridon en bronze et cuivre poli, offrant dessus des bustes d'empereurs romains et des fleurs.

99 — Très belle garniture de cheminée, composée d'une pendule, deux flambeaux et deux coupes en bronze ciselé et argenté. Style Renaissance.

100 — Paire de beaux candélabres en bronze ciselé et argenté, à six lumières, forme trépieds, avec têtes de satyres, griffes de lions, médaillons à bustes de personnages et guirlandes de lauriers. Style Louis XVI.

101 — Petite coupe en bronze ciselé et argenté, de style Renaissance, décorée de médaillons à sujets mythologiques, de têtes de lions et de béliers.

102 — Haut-relief en bronze : Nymphe et Satyre, d'après Clodion.

103 — Nombreuses patères en bronze doré.

104 — Paire de lampes en porcelaine du Japon, montées en bronze.

105 — Jolie lanterne de mosquée en cuivre repoussé et repercé. Travail oriental.

106 — Paire de lampes en porcelaine craquelée, montées sur bronze.

107 — Jolie pendule avec socle d'applique en écaille de l'Inde, montée en bronze. Cadran signé : *Langlois à Paris*. Époque Louis XIV.

108 — Belle garniture de cheminée : pendule surmontée d'une coupe et candélabres à quatre lumières, en marbre noir et bronze noirci et frotté.

109 — Paire de lampes formées de vases cylindriques en bronze japonais, décorés de dragons en haut-relief ; montures en bronze noirci et frotté.

110 — Figurine en bronze : la Femme au mouton.

111 — Encrier en bronze florentin, supporté par trois figures d'esclaves et couronné par un Neptune.

112 — Éléphant en bronze vert, de *Barye*.

113 — Paire de chenets, avec galerie en bronze noirci et frotté, modèle à ornements et têtes de lions.

114 — Deux vases en bronze du Japon, avec oiseaux et fleurs se détachant en haut-relief.

115 — Garniture de cheminée : pendule et deux candélabres en porcelaine gros bleu, décor grisaille ; monture en bronze doré de style Louis XVI.

116 — Paire de lampes en porcelaine de Canton, décor à personnages; montures en bronze doré.

117 — Paire de lampes en faïence, décorées de sujets, d'après Callot ; montures en bronze. Genre Campana.

118 — Paire de flambeaux en cuivre poli et repercé. Style vénitien.

119 — Deux statuettes en bronze : Servant de Bacchus et Danseuse aux cimbales ; socles en bronze doré.

120 — Grande et belle statue équestre : le *Fauconnier*, de Mène.

121 — Sept petites figurines, bronze antique, sujets divers.

122 — Trois bras à gaz en bronze.

ÉMAUX CLOISONNÉS

123 — Très belle suspension forme jardinière, ornée de quatre appliques à deux lumières en ancien émail cloisonné de Chine, avec élégante monture en bronze dans le style chinois.

124 — Paire de jolies lampes formées de vases en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise à arabesques en couleur ; montures en bronze noirci et frotté dans le style chinois.

125 — Deux jolies jardinières en bronze doré, avec panses en émail cloisonné, fond bleu turquoise, dessin en couleur. Travail de *Barbedienne*.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

126 — Paire de beaux candélabres en lapis-lazuli, porphyre oriental et cristal de roche taillé et gravé, montés en bronze doré, enrichis de pierreries dans le style florentin du XVI[e] siècle.

127 — Grande et belle coupe en spath fluor, finement évidée. Avec son écrin.

128 — Cristal de roche : coupe ovale avec anses formées par des dragons, le pied orné de serpents ; monture argent avec cuiller également en cristal de roche.

ARGENTERIE — ORFÈVRERIE

129 — Beau service en argent ciselé, de *Barbedienne*, exécuté par *Targe et Sedin*.

130 — Beau surtout de table, composé de : une grande jardinière ovale en argenture, joli décor de style

Louis XVI, à guirlandes de fleurs et écussons, et huit coupes avec pieds argentés, de *Christofle*.

131 — Réchaud ovale, argenté, ciselé et guilloché, de Christofle, avec sa cloche.

132 — Deux réchauds ronds, même modèle de Christofle.

133 — Soupière argentée avec plateau, même modèle de Christofle.

134 — Deux légumiers, mêmes modèles de Christofle.

135 — Deux saucières à double fond argentées, de Christofle.

136 — Grand réchaud ovale en plaqué argenté, avec sa cloche.

137 — Réchaud rond, même modèle avec cloche.

138 — Neuf plats ronds argentés, de Christofle.

139 — Deux seaux à rafraîchir, argentés, de Christofle.

140 — Grand plat à poisson, argenté, de Christofle.

141 — Trois plats ovales argentés, de Christofle.

142 — Grand plat rectangulaire, argenté et guilloché, de Christofle.

143 — Plateau rectangulaire, argenté et guilloché, de Christofle.

144 — Plateau argenté et gravé, bords à festons.

145 — Cafetière et théière en métal anglais.

146 — Cafetière en métal anglais.

147 — Plateau rond argenté.

148 — Bouilloire avec supports argentés.

149 — Ménagère argentée, de Christofle.

150 — Deux bouts de table argentés.

151 — Deux petites ménagères, de Christofle.

152 — Six salières argentées, de Christofle.

153 — Six porte-couteaux argentés.

154 — Six tasses argentées.

155 — Douze dessous de bouteilles et six dessous de carafes argentés.

PORCELAINES

156 — Beau service de table, à dessert, à thé et à café, en porcelaine blanche, dessin vert et or, au chiffre J C C (de Pillevuyt).

157 — Service à thé et à café, en porcelaine fond vert, décoré d'une alliance d'armoiries à rehauts d'or.

158 — Compotier en vieux Japon, décor polychrome.

159 — Trois plats genre Chine, décor polychrome.

160 — Quatre plats oblongs de l'Inde, décor bleu.

161 — Deux autres plus petits, analogues.

162 — Vingt assiettes de Chine et du Japon, décor bleu sur blanc.

163 — Dix assiettes en vieux Saxe, décors variés.

164 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à armoiries.

165 — Deux grands vases en porcelaine de Chine, gris craquelé, décorés de mandarins et autres personnages en bleu; socles en bois sculpté.

166 — Grande et belle coupe en ancienne porcelaine de l'Inde, riche décor, médaillons à personnages et carrelages à rehauts d'or; monture en bronze doré avec anses à cariatides de femmes. Style Louis XVI.

167 — Plaque en porcelaine de Tournai, représentant Vénus et l'Amour. Cadre en bois, fond de velours rouge.

168 — Paire de vases en porcelaine du Japon, fond rouge à fleurs et oiseaux, avec médaillons à figures.

169 — Deux petits bacs en porcelaine barbot, décor à fleurs détachées.

170 — Deux groupes en biscuit, sujets champêtres et galants.

171 — Huilier avec burette de Saxe, fond violet, médaillons à paysages avec figures, encadrement à rehauts d'or.

172 — Aiguière de Saxe, décor à fleurs.

173 — Paire de vases de Saxe, forme Louis XVI, décorés de médaillons à oiseaux et fleurs.

174 — Cinq bols et une petite théière de Kanga, fond d'or à nombreux personnages.

175 — Groupe de deux figures de jardiniers galants, en porcelaine de Saxe.

176 — Groupe de Saxe, représentant l'Enlèvement d'Europe.

177 — Groupe de quatre figures de Saxe, représentant la Déclaration.

178 — Deux petites coquilles de Saxe, décor à fleurs.

179 — Salière double avec figurine de Saxe.

180 — Petite figurine : le Printemps, en porcelaine de Chelsea.

181 — Petit plateau de Saxe, décor à fleurs, bords gaufrés.

182 — Deux petits brûle-parfums de Saxe, sujets genre Watteau; montures en bronze doré.

183 — Belle coupe en porcelaine du Japon, riche décor polychrome et or; monture en bronze doré.

184 — Deux vases en porcelaine de Sèvres moderne, décor oiseaux et branchages en grisaille.

185 — Veilleuse avec théière, forme chapelle, décor à rehauts d'or.

186 — Deux appliques à fonds de glaces, avec cadres en porcelaine de Saxe moderne, ornées de figurines se détachant en ronde bosse.

187 — Coffret en porcelaine de Naples, décoré de sujets mythologiques.

188 — Écuelle avec couvercle et plateau de Venise, fond gaufré, décor à fleurs.

189 — Deux petits vases de Berlin, forme ovoïde, décor genre Watteau.

190 — Deux tasses avec couvercles et soucoupes de Saxe moderne, décor médaillons marines.

191 — Bonbonnière de Saxe moderne, décor à fleurs.

192 — Sucrier avec couvercle et plateau de Naples, décor au cygne.

193 — Deux jardinières de Naples, décorées de sujets mythologiques et de fleurs.

194 — Deux tasses de Saxe, l'une fond vert, l'autre fond bleu à fleurs.

195 — Grand et beau groupe en porcelaine, allégorie au Char de Vénus; composition de huit figures.

196 — Paire de vases forme Louis XVI, en porcelaine décorée de fruits, de guirlandes, de festons et de sujets groupes d'amours.

197 — Deux petites jardinières rondes, décorées de paysages, montées en bronze.

198 — Deux jardinières de Berlin, forme ovale et lobé, décor à fleurs et volatiles.

199 — Deux petits vases en vieux Paris, fond rouge, décor médaillons allégoriques en grisaille.

PORCELAINES

200 — Groupe en porcelaine de Saxe, de cinq figures.

201 — Statuette en porcelaine de Frankenthal, allégorie à l'Été.

202 — Jardinière en porcelaine de Berlin, forme oblongue, décor à médaillons d'oiseaux et de fleurs.

203 — Deux petits chiens en porcelaine de Saxe.

204 — Petite statuette en porcelaine de Saxe : *l'Amour apothicaire.*

205 — Deux petites statuettes en porcelaine de Berlin : *les Danseurs.*

206 — Deux petites statuettes en porcelaine blanche de Berlin.

FAIENCES

207 — Deux grandes aiguières en faïence italienne, décorées sur la panse de sujets mythologiques, avec frises à feuilles d'acanthe et godrons ; becs formés de mascarons et anses à cariatides.

208 — Paire de grands vases en faïence de Castelli, décorés de sujets allégoriques aux Saisons ; fonds de paysages avec anses et gorges rehaussées d'or.

209 — Aiguière en faïence italienne, représentant des hommes et des femmes venant faire leur soumission.

210 — Panier en faïence, décor bleu sur blanc.

211 — Deux gourdes en faïence italienne, décor raphaélesque.

212 — Potiche de Delft avec couvercle, décor bleu sur blanc.

213 — Petite coupe d'Urbino, décor à la Raphael XVIIe siècle.

214 — Trente-sept plats en faïence des Abruzzes, décor à personnages et sujets variés. (Sera divisé.)

215 — Deux coupes sur piédouches en faïence italienne, décor à paysages et bustes de femmes.

216 — Plat oblong de Milan, décor à fleurs.

217 — Deux assiettes de Milan, décor à festons de rubans et fleurs.

218 — Petit plat ovale d'Urbino, décor en relief. xviie siècle.

219 — Assiette de Robillard représentant en émail les armes de Philippe III.

220 — Assiette de Robillard, décor style Henri II, avec chiffre CFG.

221 — Plaque ovale, décor à trophées guerriers, par Ernée.

222 — Plaque de Robillard représentant le Génie des Mers.

223 — Deux cornets de Robillard, décor gros bleu, avec ornements style Henri II, émaillés en grisaille.

224 — Plat ovale en faïence de Choisy, décor allégorique au Printemps.

225 — Deux plats ovales de Choisy, décor allégorique au Rêve et à la Folie, par Harmand.

226 — Coupe en faïence de Nové, forme côtelée, décor à fleurs.

227 — Paire de vases avec socles et couvercles en faïence de Nové, forme à pans et côtelés, décor à fleurs et oiseaux.

228 — Paire de vases barbotine de Haviland, offrant en relief des figures de nymphes tenant des guirlandes de fleurs.

229 — Plat en faïence, décor représentant Joseph vendu par ses frères.

230 — Plat en faïence représentant des forêts vierges, par Robillard.

231 — Ombilic ovale représentant Andromède d'après Ingres, peinture de Robillard.

232 — Autre ombilic représentant les Regrets et Abandon, par Harmand.

233 — Plat de Robillard représentant, au centre, Olivier de Clisson, avec armoiries autour, décor en grisaille à rehauts d'or sur fond bleu.

234 — Lézard en faïence d'Arras, formant presse-papier.

235 — Petite lanterne en faïence de Rouen moderne, décor polychrome.

236 — Coupe sur piédouche en faïence d'Urbino, représentant le Passage de la mer Rouge. XVIIe siècle.

237 — Écuelle avec plateau et couvercle, décor à rinceaux et fleurs entrecoupés d'attributs de musique.

VERRERIE

238 — Beau service de table en cristal gravé, dessin à guirlandes de fleurs enlacées, avec nombreuses carafes et aiguières.

239 — Service à bière, de Bohême, fond vert émaillé, décor à figures, rinceaux fleuris et feuillages.

240 — Service de table en cristal de Bohême gravé, dessin à sujets de chasse et armoiries.

241 — Service à liqueurs, de Bohême, fond vert, émaillé en couleur.

242 — Trois aiguières émaillées et décorées de plantes et de fleurs.

243 — Beau lustre en cristal de Venise, taillé ancien, d'un riche modèle.

244 — Lanterne triangulaire garnie de vitraux peints en grisaille, décorés de mascarons, de trophées et de dauphins.

245 — Carafe à goulot trilobé, de Venise.

246 — Petit vase à deux anses, de Venise.

247 — Deux grands verres émaillés, décorés de plantes et de fleurs.

248 — Plateau, cannette et deux chopes de Bohême, armoriés.

249 — Plateau, cannette et chope de Bohême, décor armoiries.

250 — Nombreuses pièces de verrerie dépareillées.

251 — Trois bouteilles de Bohême, gravées.

252 — Coupe sur piédouche, de Venise, filigranée.

253 — Vase à deux anses, avec couvercle, de Venise.

IVOIRES

254 — Très beau groupe de trois grandes figures en ivoire, représentant *la Flagellation*. Travail du XVIIe siècle.

255 — Coffret en ivoire gravé, décoré de paysages et de guirlandes. XVIIe siècle.

256 — Deux groupes de Sages en ivoire sculpté. Travail japonais.

257 — Groupe de trois figures : allégorie de la Foi, en ivoire. XVIIe siècle.

258 — Petite boîte en ivoire finement sculpté, décor à personnages. Travail chinois.

259 — Très beau vase en ivoire sculpté, offrant, en bas-relief, des Bacchanales.

260 — Jeu de boule, dit casse-tête chinois, en ivoire finement sculpté.

261 — Grand et beau vase en ivoire sculpté, représentant des personnages et des cavaliers dans un paysage montagneux, monté sur socle en laque. Travail japonais. Signé des monogrammes de son auteur.

262 — Deux figurines : Musiciens, en ivoire, d'après Callot.

263 — Deux figurines d'enfants : allégories du Printemps et de l'Automne, en ivoire.

264 — Deux vases cylindriques, en ivoire finement sculpté, représentant de nombreux personnages dans des pagodes. Travail chinois.

265 — Joli coffret rectangulaire, en ivoire finement sculpté, représentant des villes chinoises animées de nombreux personnages.

266 — Gobelet en ivoire.

OBJETS DE CURIOSITÉ

267 — Treize miniatures : portraits de femmes, portraits d'hommes et sujets mythologiques. École du XVIIIe et du XIXe siècle. Dans un même cadre.

268 — Frontispice de missel du XVIe siècle. Peinture en couleur et rehauts d'or. Cadre en bois noir guilloché, ancien.

269 — Petit éventail en vernis Martin, représentant le Concert champêtre, d'un côté, et un paysage de l'autre.

270 — Monture d'éventail en ivoire finement sculpté. Époque Louis XV.

271 — Éventail Louis XV : feuille gravée représentant un carrousel; monture en ivoire et nacre sculptée à jour.

272 — Éventail chinois, monture en argent filigrané et émaillé, avec gaine en satin brodé, à fleurs et oiseaux.

273 — Petit vaisseau en argent émaillé, enrichi de pierreries.

274 — Boîte à charnières, en argent repoussé.

275 — Lot de médailles et monnaies en argent.

276 — Petit coffret à bijoux, en émail, monté en bronze.

277 — Éventail Louis XV, représentant une kermesse, d'après Téniers; monture en ivoire sculpté, à rehauts d'or.

278 — Bel éventail Louis XV, représentant la Fin d'une reine; monture en nacre sculptée, rehaussée d'or.

279 — Joli bougeoir en argent ciselé, représentant des hommes et des femmes orientaux assis tout autour; enrichi de turquoises.

280 — Presse-papier en marbre noir, avec groupe, trophées, guerriers en coques de perles et argent ciselé et doré.

281 — Flacon en émail peint, monté en argent doré.

282 — Camée sur topaze blanche : profil d'Antoine.

283 — Bonbonnière en bois sculpté, sujet allégorique et inscription : Je l'ai trouvé.

284 — Petit fixé rond : Vue des environs de Gênes, attribué à Lebel.

285 — Tabatière en émail, représentant des trompe-l'œil à inscriptions. Époque Louis XVI.

286 — Bonbonnière et petit plateau en émail peint de la Chine, fond bleu à fleurs.

ARMES

287 — Couteau de chasse avec très beau fourreau et garniture de la poignée en argent repoussé, représentant des sujets mythologiques et des guirlandes de fleurs.

288 — Casque, bouclier et brassard en fer gravé et damasquiné d'Orient.

289 — Casque, brassard et bouclier en fer gravé et damasquiné d'Orient.

290 — Armure en fer gravé. Style XVI[e] siècle.

291 — Armure japonaise avec ses accessoires.

292 — Deux sabres à lames courbes d'Orient.

293 — Épée avec garde en fer incrusté, lame longue et fine.

294 — Deux catarrhes en fer gravé et incrusté.

295 — Deux épées de cour ; poignées en acier.

296 — Deux épées de combat.

297 — Deux piques en fer.

298 — Quatre épées de cour avec gardes en cuivre ciselé et doré.

299 — Sabre d'officier de marine, avec garde et garniture du fourreau en cuivre doré.

300 — Paire de lances en fer incrusté d'Orient.

301 — Épée à lame longue et fine, avec garde et pommeau en fer incrusté. Style Renaissance.

302 — Quatre sabres de cavalerie.

303 — Épée de cour avec poignée en nacre et monture en cuivre doré.

304 — Deux masses d'armes.

305 — Épée à lame longue et fine, avec garde à corbeille.

306 — Main gauche avec lame ornée d'un cachet près du talon, garde à jour décorée de figures et de cariatides au milieu d'entrelacs.

307 — Épée avec garde en fer.

308 — Petit bâton de mandarin, garni de cuivre gravé.

309 — Couteau avec manche en ivoire sculpté, à tête de chien. XVIIe siècle.

310 — Deux pistolets en fer gravé et doré.

311 — Épée de cour avec poignée en acier.

312 — Quatre hallebardes en fer. XVIe siècle.

313 — Quatre pertuisanes en fer gravé.

314 — Épée à large lame à gouttière, avec poignée en fer ciselé, fond doré.

315 — Deux lances en fer gravé et repercé.

316 — Deux haches en fer gravé.

317 — Épée à lame longue avec garde ajourée.

318 — Deux fauchards japonais avec hampes burgautées.

319 — Deux poignards avec gardes en fer.

320 — Deux autres poignards anciens.

321 — Poignard circassien avec fourreau niellé.

322 — Main gauche avec garde à coquilles.

323 — Épée à lame longue et fine avec garde à jour, dessin arabesque.

324 — Épée à lame longue avec garde et pommeau en fer.

325 — Casque, bouclier, hausse-col et deux gantelets en fer gravé, partie rehaussée de dorure.

326 — Casque à grille. XVIe siècle.

327 — Fusil oriental, orné d'incrustations de cuivre et d'ivoire.

328 — Deux jeux de fronde à piques.

329 — Arbalète du XVIe siècle.

SCULPTURES

330 — MARBRE BLANC. Très belle statue : *l'Esclave*, de COSTI. Œuvre originale et unique.

331 — MARBRE BLANC. Très beau buste représentant : *Une Patricienne*, par AIZELIN. Signé. Monté sur socle en marbre griotte richement orné de bronzes dorés, mascarons et écussons ralliés par des enroulements.

332 — TERRE CUITE. *Les Affamés*. Groupe de CARPEAUX.

333 — TERRE CUITE. *Le Baiser de l'enfant.* Buste de LECORNEY. Signé.

334 — TERRE CUITE. *L'Orientale.* Buste de CORDIER. signé.

335 — TERRE CUITE. Buste : *le Printemps*, de A. CARRIER Signé.

336 — TERRE CUITE. Buste de Maria d'Étruria.

337 — TERRE CUITE. Groupe : *la Femme au pigeon*, de LOT TORELLI. Signé et daté : Firenze, 1874.

338 — TERRE CUITE. *Femme tenant un petit chien*, de LOT TORELLI. Signé et daté : Firenze, 1874.

339 — MARBRE DE COULEUR. Jardinière forme baignoire, ornée d'une tête de lion en haut-relief, posant sur quatre griffes.

340 — TERRE CUITE. Grand haut-relief représentant : *le Miracle de l'hostie.* Cadre en chêne.

341 — TERRE CUITE. Haut-relief représentant : *Un Martyre.* Cadre en chêne.

342 — TERRE CUITE. Petit groupe : *Chasteté de Joseph*, par DESBORDE.

343 — TERRE CUITE. Petite figurine : *le Singe malade*, de DESBORDE.

FERS

344 — Paire de chenets en fer forgé, modèle à feuillages et fleurs de lis.

345 — Deux jolies consoles, supports en fer forgé et ciselé, fond quadrillé à jour, ornées de têtes de satyres et de feuillages. Style Renaissance.

346 — Deux bougeoirs en fer forgé.

347 — Lanterne de vestibule en fer forgé.

348 — Joli coffret en fer damasquiné d'or et d'argent, dessin. Style Renaissance.

349 — Cassette en fer.

350 — Petit coffre-fort en fer.



TABLEAUX

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

351 — Charmant portrait présumé de Marie Stuart, avec coiffure et collerette en dentelle.

LEDOUX

(Mlle)

352 — *Tête de jeune fille endormie.*

RICKAERT

353 — *Le Repasseur de couteaux.*

LELY

(LE CHEVALIER)

354 — *Joli portrait de petite fille tenant une guirlande de fleurs.*

GRYFF

355 — *Le Combat de coqs.*

SANTERRE

(D'après)

356-357 — *Les Jeunes Pèlerins.*

Deux jolis portraits se faisant pendant.
Cadres en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

358 — *Portrait de jeune peintre.*

MERCULIANI

359 — *La Méditation.*

Dame en costume Moyen-Age, assise.
Aquarelle.

INDONI

360 — *Les Brigands.*

Aquarelle.

INDONI

361 — *Le Montagnard.*

Aquarelle.

COFFINIERES

362 — *Souvenir d'Orient.*

ÉCOLE FRANÇAISE

363 — *Daphnis et Chloé.*

CHARDIN

(Genre de)

364 — *Natures mortes.*

Deux pendants.

ÉCOLE ITALIENNE

365 — *Portrait de César Borgia.*

PANINI

366 — *Palais et colonnades avec figures et animaux.*

Deux pendants.

ÉCOLE MODERNE

367 — *Portrait de jeune Italien.*

ÉCOLE ITALIENNE

368 — *Scène de la vie du Christ.*

ÉCOLE MODERNE

369 — *Jeune Fille assise sur un rocher.*

HUBERT-ROBERT

(Genre de)

370 — *Saint Jean dans un paysage.*

VAN BALEN

371 — *Saint Jean et l'Enfant.*

Sur cuivre.

ÉCOLE MODERNE

372 — *Animaux au pâturage.*

Deux pendants.

COFFINIÈRES

373 — *Jeune Femme vue de dos dans un boudoir.*

ÉCOLE FLAMANDE

374 — *Bergers et troupeaux.*

ECOLE ITALIENNE

375 — *La Cenci.*

ÉCOLE ITALIENNE

376 — *Scène allégorique au Nouveau Testament.*

Peinture sur verre.

LÉON

377 — *Scène de taverne.*

Tableau en broderie.

LÉON

378 — *Le Coup de Jarnac.*

Tableau en broderie.

LÉON

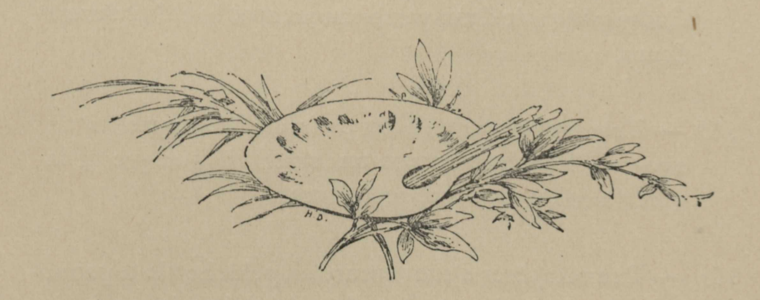
379 — *Le roi est mort. Vive le roi!*

Tableau en broderie.

LÉON

380 — *Scène du Directoire.*

Tableau en broderie.



TAPISSERIES

381 — Suite de quatre magnifiques tapisseries de la Renaissance, représentant des scènes de l'histoire ancienne; composition d'une multitude de personnages, avec superbes bordures représentant des allégories aux quatre éléments avec petits personnages et animaux de toutes espèces.

Deux de ces tapisseries sont montées en portières sur fond de reps rouge, doublées de soie de même nuance et garnies de franges assorties.

382 — Grande et belle portière en tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, représentant le Marchand de volailles. Composition de deux personnages avec jolie bordure à fleurs.

383 — Très beau panneau en tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, représentant un sujet allégorique à la part du roi, avec bordure à fleurs.

384 — Deux étagères d'encoignure en peluche bleue paon, avec lambrequins en ancienne tapisserie au petit point, dessin à fleurs et rinceaux.

TENTURES, RIDEAUX, ÉTOFFES

385 — Magnifique tenture de baie, composée de deux portières et d'un grand bandeau à fond de velours rouge et de velours vert, très richement brodée de

rosaces, d'arabesques et d'encadrements à ornements, avec médaillons au fronton au chiffre du Sultan. Travail d'Orient.

386 — Très beau panneau de tenture en ancien velours de Perse, fond rouge, encadrement noir, représentant en broderie un portail de mosquée. Bordure à inscriptions. Monté sur fond de velours noir.

387 — Grand panneau de tenture en velours rouge uni.

388 — Quatre magnifiques panneaux de tentures en satin noir broché à fleurs, montés sur fond de peluche vieil or.

389 — Très belle décoration de baie en peluche vieil or, garnie de franges et de passementeries assorties, doublée de soie de même nuance, composée de deux grands rideaux avec draperies et embrasses.

390 — Grand panneau de tenture en peluche vieil or.

391 — Beau couvre-pieds en satin de Chine richement brodé de fleurs et d'oiseaux, avec franges en soie assortie.

392 — Tenture murale en cretonne à fleurs, avec rideaux de lit, deux rideaux de fenêtres et deux portières.

393 — Tenture murale en cretonne à fleurs, avec rideaux de lit de milieu, rideaux de fenêtres et trois portières.

394 — Tenture murale en velours vert pérido, dessins en relief, et paire de rideaux en même étoffe.

395 — Tenture murale de chambre à coucher, en cretonne, dessin à grandes fleurs.

396 — Tenture d'un lit de milieu, décoration de baie et six portières, en cretonne; le tout doublé de soie bleue.

397 — Quatre rideaux en bourre de laine, fond noir, dessins à grands feuillages et fleurs en vert de différents tons.

398 — Décoration de baie, composée de deux grandes portières et un bandeau; dessin à griffons et oiseaux sur fond noir.

399 — Beau tapis à double face, en soie jaune, couvert de fleurs et de branchages en broderie de soie.

400 — Petit tapis carré fond rouge, richement brodé de fleurs et d'ornements. Travail d'Orient.

401 — Tapis carré en satin mauve richement brodé d'or à fleurs et palmes, bordé de peluche rouge. Travail ancien d'Orient.

402 — Deux jolis panneaux carrés en velours rouge richement brodés d'or et d'argent, à semis de fleurs et d'oiseaux, avec légendes persanes au centre. Travail oriental.

403 — Joli petit coussin en satin rouge brodé d'or, à semis de rosaces et de branchages. Travail ancien d'Orient.

404 — Très beau tapis de prière en satin bleu, couvert d'un parterre de broderie d'argent représentant les plantes sacrées. Travail ancien d'Orient.

405 — Petit tapis carré en satin bleu brodé d'or et d'argent, à palmes et fleurs. Travail ancien d'Orient.

406 — Joli tapis carré en satin bleu couvert de broderies d'or, dessin à rosaces, palmes et fleurs. Travail ancien d'Orient.

407 — Petit tapis carré en satin rouge brodé d'or, couvert de fleurs et de palmes.

408 — Bandeau en velours loutre brodé d'or, dessin à rosaces. Travail d'Orient.

409 — Joli bandeau en satin rouge richement brodé de palmes et de fruits disposés en couronnes légendaires. Travail ancien d'Orient.

410 — Bandeau en satin rouge brodé d'argent et de soie, dessin à parterre de fleurs et de feuillages. Travail ancien d'Orient.

411 — Beau bandeau en satin bleu couvert de broderies de vermeil, représentant des rosaces, des fleurs et des enroulements. Travail ancien d'Orient.

412 — Bandeau en satin rouge brodé, à palmes et fleurs. Travail d'Orient.

413 — Petit tapis carré en satin bleu brodé de fleurs et de pins en or et soie. Travail ancien d'Orient.

414 — Petit tapis carré en satin rouge, bordure de satin vert, brodé à palmes avec paillettes.

415 — Tapis en satin saumon brodé de parterres de fleurs en argent et vermeil. Travail d'Orient.

416 — Petit tapis carré en satin rouge, bordure de satin vert, brodé de chutes de fleurs en argent et paillettes. Travail ancien d'Orient.

417 — Tapis carré, richement brodé de branchages de fleurs, avec grandes rosaces au centre sur fond vert. Travail d'Orient.

418 — Trois petits panneaux en satin bleu, richement brodés d'or, à corbeilles de fleurs et arcades.

419 — Tapis de Théba en satin rouge broché d'or et d'argent, dessin à branchages avec inscription hébraïque. XVII[e] siècle.

420 — Dessus de guéridon richement brodé en haut-relief semé de paillettes d'argent, dessin à palmes et fleurs.

421 — Tapis de laine rouge, brodé à semis de fleurs et feuillages, rehaussé de paillettes.

422 — Deux petits panneaux, même travail.

423 — Quatre morceaux fond vert, brodés de soie et à paillettes.

424 — Deux dessus de coussins de gaze brodée d'or et de soie, dessin à fleurs.

425 — Coussin en satin rouge brodé de vermeil, doublé en satin vert.

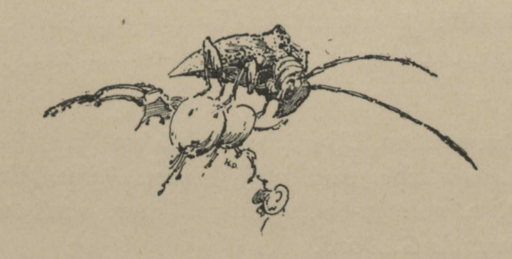
FOURRURES

426-433 — Plusieurs tapis en fourrure. (Sera divisé.)

TAPIS

434-443 — Dix grands et beaux tapis de salon, de petit salon, de salle à manger, bibliothèque, chambres à coucher. (Seront vendus séparément.)

444 — Objets omis au catalogue.



LIVRES

445 — **Armengaud.** Les Galeries publiques de l'Europe. Italie. *Paris, Lahure*, 1868, 3 vol. in-fol., demi-rel. chag. rou., tr. dor. *Figures.*

446 — **Blanc (L.)** et **Regnault**. Histoire de dix-huit ans (1830-1848). *Paris, Pagnerre*, 8 vol. in-8°, demi-rel. chag. *Figures.*

447 — **Boileau.** Œuvres poétiques. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8°, mar. rou., tr. dor. (*Petit.*)

Papier de Hollande.
Eaux-fortes de Foulquier.

448 — **Cantu.** Historia universal. *Paris, Garnier*, 1873, 10 vol. gr. in-8°, demi-rel. *Fig.*

449 — **Cellini (Benvenuto).** Œuvres complètes. *Paris, Paulin*, 1847, 2 vol. in-12, demi-rel., n. rog.

450 — **Cervantes.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche, trad. par Viardot. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rou., n. rog. *Figures de G. Doré.*

451 — **Chateaubriand**. Œuvres complètes. *Paris*, *Garnier*, 12 vol. in-8°, demi-rel. v. fau. *Figures*.

452 — **Chénier** (**A. de**). Œuvres poétiques. *Paris*, *Lemerre*, 1874, 3 vol. in-18, demi-rel. chag., n. rog. *Portraits*.

453 — **Cormenin**. Le Livre des Orateurs, par Timon. *Paris*, *Pagnerre*, 1844, gr. in-8°, demi-rel. mar. rou. n. rog. *Portraits*.

454 — **Corneille** (**P.**). Œuvres. Nouvelle édition revue par Marty-Laveaux. *Paris*, *Hachette*, 1862, 12 vol. in-8° et album in-4°, demi-rel. mar. bleu, tête dorée, n. rog.

455 — **Coronelli**. Spagna e Napoli. Recueil de vues et plans des villes d'Espagne et d'Italie à la fin du XVIIe siècle. In-4° obl., rel.

456 — **Dante.** L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, trad. par Fiorentino. *Paris*, *Hachette*, 1868, 2 vol. in-fol., demi-rel. chag., tr. dor. *Figures de G. Doré*.

457 — **Daremberg et Saglio**. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. *Paris*, *Hachette*, 1874, 5 livr. in-4°. *Figures*.

458 — **Désaugiers**. Chansons complètes. *Paris*, *Delahays*, 1858, in-32, mar. bl., tr. dor. (*Allò*.)

*

459 — **Dictionnaire** de la Conversation et de la Lecture. *Paris, Didot*, 1873, 16 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag. rou.

460 — **Dorat**. Les Baisers. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8°, mar. rou., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*) *Figures d'Eisen.*

461 — **Dorat**. Recueil de contes et de poèmes. *Paris, Delalain*, 1776, in-8°, mar. rou., tr. dor., *figures.* (*Belz-Niédrée.*)

462 — **D'Orbigny**. Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris, Pilon*, 14 vol. in-8° de texte et 3 vol. in-4° de 340 planches coloriées, demi-rel. chag. rou., tr. dor.

463 — **Fénelon**. Aventures de Télémaque. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8°, demi-rel. mar. rou., n. rog. *Eaux-fortes de Foulquier.*

464 — **Gesner**. Œuvres. *Paris, Dufart*, 2 vol. in-8°, v. marb., tr. dor. *Figures de Monnet avant la lettre.*

465 — **Grandville**. Cent Proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8°, demi-rel. mar. rou., n. rog. *Figures.*

466 — **Hancarville** (**Hugues d'**). Monumens de la vie privée des douze Césars. *Rome*, 1786, in-4°, v. fau., tr. dor. *50 planches.*

467 — **Hancarville** (**Hugues d'**). Monumens du culte secret des dames romaines. *Rome*, 1787, 2 vol. gr. in-8°, v. fau., tr. dorée. *50 planches.*

468 — **Hoffmann**. Contes fantastiques. *Paris*, *Lavigne*, 1843, gr. in-8°, demi-rel. mar. rou., n. rog. *Figures de Gavarni.*

469 — **Hugo** (**V.**). Œuvres. *Paris*, *Houssiaux*, *Lacroix et Pagnerre*, 1864-1875, 41 vol. in-8°, demi-rel. chag. r.

470 — **Labruyère**. Les Caractères. *Tours*, *Mame*, 1867, gr. in-8°, demi-rel. mar. vert, n. rog. *Eaux-fortes de Foulquier.*

471 — **Lacroix** (**P.**). XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. *Paris*, *Didot*, 1875, gr. in-8°, demi-rel. chag., tr. dor. *Figures.*

472 — **Lavallée**. Histoire des Français. *Paris*, *Charpentier*, 1861, 6 vol. in-8°, demi-rel. v.

473 — **Lesage**. Histoire de Gil Blas, Lazarille de Tormès. *Paris*, *Dubochet*, 1846, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Illustr. de Meissonier et Gigoux.*

474 — **Littré**. Dictionnaire de la langue française. *Paris*, *Hachette*, 1873, 4 vol. in-4°, demi-rel. chag. n.

475 — **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Bouillon*, 1776, in-12, v. *Figures du Régent.*

476 — **Lucrezio Caro.** Della natura delle cose, trad. da Marchetti. *Amsterdam*, 1754, 2 vol. gr. in-8°, v. marb., tr. dor. *Figures de Cochin.*

477 — **Malherbe.** Œuvres complètes, annotées par Lalanne. *Paris*, *Hachette*, 1862, 5 vol. in-8° et album in-4°, demi-rel. mar. rou., n. rog.

478 — **Martin** (**H.**). Histoire de France, *Paris*, *Furne*, 1860, 17 vol. in-8°, demi-rel. chag. rou. *Figures.*

479 — **Mémoires** et lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mlle de L'Enclos. *Rotterdam*, 1751, pet. in-12, mar., tr. dor. *Portrait.*

480 — **Molière.** Œuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefebvre*, 1824, 8 vol. in-8°, papier vélin, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dorée, n. rog. *Figures de Moreau et Vernet.*

481 — **Montaigne.** Essais. *Paris*, *Garnier*, 1865, 4 vol. in-8°, demi-rel. chag. *Portrait.*

482 — **Montesquieu.** Œuvres. *Paris*, *Dalibon*, 1822, 8 vol. in-8°, demi-rel.

483 — **Musset** (**A. de**). Œuvres complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8°, demi-rel. mar. bl., coins, n. rog. *Figures de Bida.*

484 — **Nodier** (**Ch.**). Contes. *Paris, Hetzel,* gr. in-8°, demi-rel. mar. vert, n. rog. *Figures de T. Johannot.*

485 — **Prévost**. Histoire de Manon Lescaut. *Paris, Jouaust,* 1874, 2 vol. in-8°, demi-rel. chag. bl. *Eaux fortes par Hédouin.*

486 — **Rabelais.** Œuvres. *Paris, Garnier,* 1873, 2 vol. in-fol., cart., n. rog. *Illustrations de G. Doré.*

487 — **Racine** (**J.**). Œuvres. Nouvelle édition revue par Mesnard. *Paris, Hachette,* 1865, 8 vol. in-8° et album in-4°, demi-rel. mar. Lavall., coins, tête dorée, n. rog.

488 — **Raspail.** Histoire naturelle de la santé et de la maladie. *Paris,* 1860, 3 vol. in-8°, demi-rel.

489 — **Régnier**. Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1869, in-18, demi-rel. mar., n. rog.

490 — **Reybaud.** Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et de la meilleure des Républiques. *Paris, Dubochet,* 1846-1849, 2 vol. gr. in-8°, demi-rel. mar. rou., coins, tête dorée, n. rog. *Figures de Grandville et T. Johannot.*

491 — **Rousseau** (**J. J.**). Œuvres complètes. *Paris, Dalibon,* 1824, 29 vol. in-8°, demi-rel. v. viol., n. rog. *Figures de Dévéria.*

Papier vélin.

492 — **Saint-Pierre** (**B. de**). Paul et Virginie. *Paris, Havard*, 1845, in-8°, demi-rel. mar. bl. *Figures de Bertall.*

493 — **Sarah Bernhardt.** Dans les nuages. *Paris, Charpentier*, in-4° cart. *Figures.*

494 — **Sévigné** (**Mme de**). Lettres, de sa famille et de ses amis, recueillies par Monmerqué. *Paris, Hachette*, 1866, 14 vol. in-8° et album in-4°, demi-rel. mar. bl., tête dorée, n. rog.

495 — **Staël** (**Mme de**). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1861, 7 vol. in-12, demi-rel. v. fau.

496 — **Swift.** Voyages de Gulliver. *Paris, Didot*, 1797. 4 tomes en 2 vol. in-18, mar. bl., tr. dor. *Vignettes de Lefebvre.*

497 — **Thiers.** Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1865, 10 vol. in-8°, demi-rel. v. fau. *Figures.*

498 — **Thiers.** Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Lheureux*, 1861, 20 vol. in-8°, demi-rel. v. fau. *Figures.*

499 — **Vapereau.** Dictionnaire des Contemporains. *Paris, Hachette*, 1870, gr. in-8°, demi-rel. ch.

500 — **Vaulabelle (A. de).** Histoire des Deux Restaurations. *Paris, Garnier,* 8 vol. in-8°, demi-rel. v.

501 — **Voltaire.** Œuvres complètes. *Kehl,* 1784, 72 vol. in-8°, v. marb., tr. dor. *Figures de Moreau.*




HOMO ADDITUS NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART